



Santo Domingo de Guzmán

BIBLIOTECA DIGITAL
2019 No. 43
ALCALDÍA DE MANAGUA



- **"LA DEJADA DEL SANTO"**
Cuento inédito de Lolita Soriano Estrada
(1922-2001)
- **58 FOTOGRAFÍAS DE LAS FIESTAS DE 2015-2018**
Colección de Rafael Ampié Zeledón
- **Listado de mayordomos**
- **Los historiadores**
- **Lugares emblemáticos**



*Orgullo
de mi
país*

CRÉDITOS

SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, es una producción digital de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, que forma parte de la BIBLIOTECA DIGITAL 2019 de nuestra municipalidad. Se produce con motivo de las fiestas patronales de la ciudad 1 al 10 de agosto del 2019. Dirección General de Desarrollo Humano. Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.

Compilación documental y fotográfica:
Lic. Clemente Guido Martínez

Fotografías de la Colección de Rafael Ampié Zeledón propiedad del Archivo Municipal de Managua. Tomadas en las fiestas del año 2015 y 2017.

Foto de portada: Lic. Clemente Guido Martínez (tomada en Iglesia Santo Domingo, Loyola, agosto del 2018).

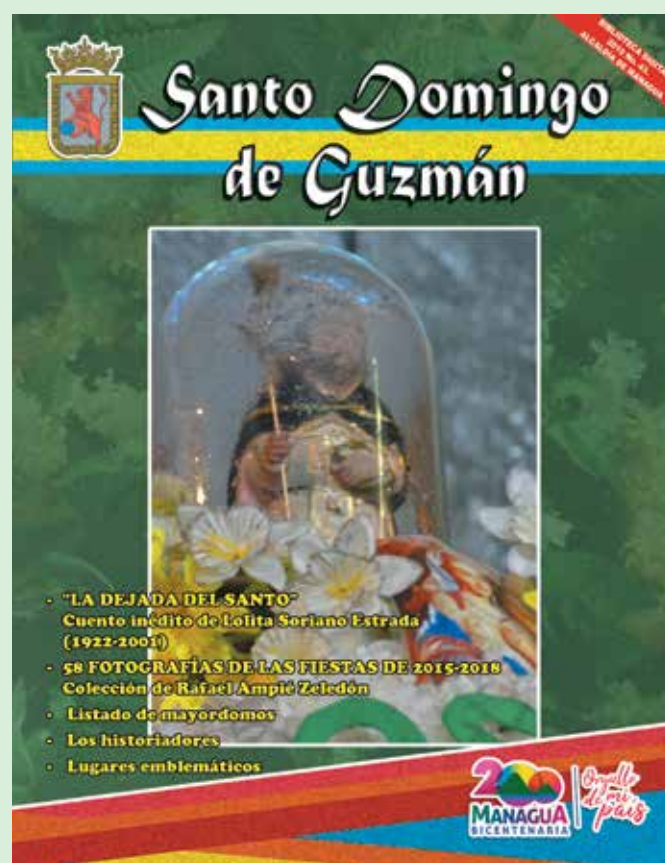
Foto de Lolita Soriano:
Autor desconocido.

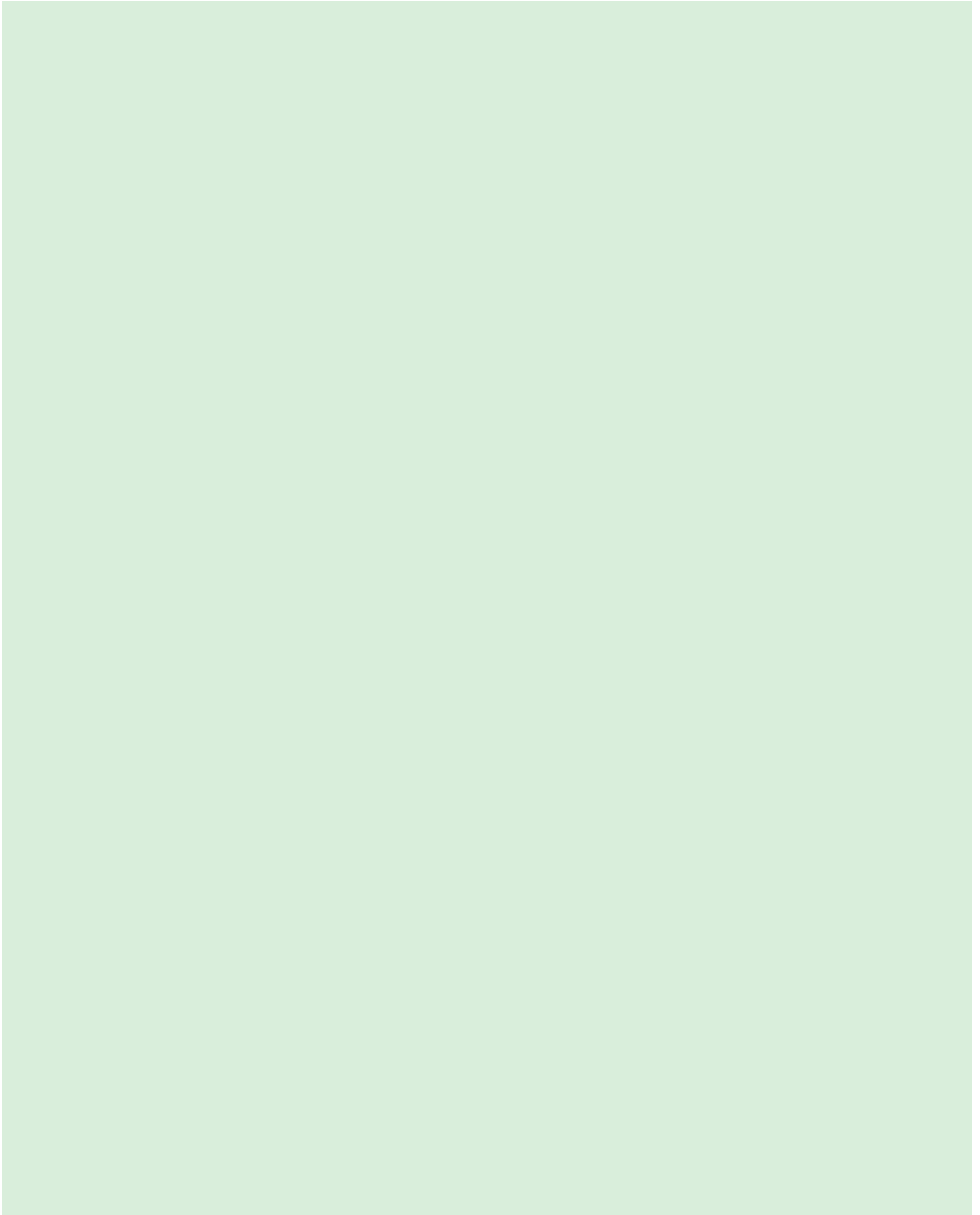
Levantado de texto de cuento de Lolita Soriano:
Cra. Elsa María Cuadra Silva.

Cuento de Lolita (original a máquina de escribir) sin fecha conocida. Archivo del Liceo Lolita Soriano.

Arte y Diseño: Octavio Morales Serrano.

Biblioteca Digital ALMA, 1ero. de agosto del 2019.





Índice General

PRESENTACIÓN.-Pág. 05

CAPÍTULO PRIMERO:

La dejada del Santo.....Pág. 06

Cuento.

Por Lolita Soriano Estrada.

Inédito, se publica por primera vez.

Rescatado y presentado por Lic. Clemente Guido Martínez.

CAPÍTULO SEGUNDO:

Las Fiestas Patronales en Fotografías.-Pág. 10

Colección de fotografías de 2015 y 2017 del Cro. Rafael Ampié Zeledón,

Jefe de Biblioteca de la Alcaldía de Managua.

Periodista y fotógrafo aficionado.

CAPÍTULO TERCERO:

Los historiadores de las fiestas de Santo Domingo de Guzmán.

Catálogo de libros publicados.- Pág. 42

CAPÍTULO CUARTO:

Los mayordomos de las fiestas en la última década,

2009-2019.-Pág. 51

CAPÍTULO QUINTO:

Lugares emblemáticos

de las fiestas patronales de Santo Domingo.-.....Pág. 56

PRESENTACIÓN

La presente edición digital de la revista SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, corresponde al año 2019, AÑO DEL BICENTENARIO DE LA LEAL VILLA DE MANAGUA, y es un saludo municipal a las fiestas patronales de la Capital, que año con año se celebran del 31 de julio al 11 de agosto, siendo sus días más significativos los días 1ero y diez de agosto de cada año cuando se da la romería católica de “la bajada” el primero de agosto, (desde las sierras hasta el antiguo casco histórico de la capital), y “la dejada” (viceversa) el diez de agosto. El 31 es la vigilia previa a “la bajada” y el 9 es la vigilia previa a “la dejada”, concluyendo las fiestas el día once de agosto con una última peregrinación de la venerada imagen en las sierras de Managua.

En la edición 2019, estamos publicando un cuento inédito de Lolita Soriano Estrada (1922-2001) quien nos relata una de las muchas historias que se sucedan durante las fiestas. Probablemente no es un cuento sino un hecho real, narrado literariamente por Lolita, que seguramente se sintió conmovida por el suceso. Este cuento es un hallazgo que se dio recientemente por el equipo de investigación técnica del ARCHIVO MUNICIPAL DE MANAGUA, entre los documentos de Lolita y Julián N. Guerrero que el Archivo Municipal de Managua está custodiando y clasificando, provenientes de la casa Liceo Lola Soriano entregada a la municipalidad en el año 2015 por su anterior custodio don Ernesto Medina García.

También publicamos en esta edición una colección de 58 fotografías a colores de las fiestas patronales correspondientes a los años 2015 y 2017, tomadas por el periodista y bibliotecario Rafael Ampié Zeledón, durante las romerías de ese año, cumpliendo tareas delegadas por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, en compañía del músico y compositor Juan Daniel Ellis (quien comparte el mérito de esta colección, por su apoyo durante la misma).

Las fotos son excelentes, y captan momentos significativos de las fiestas, sobretudo a los protagonistas de las mismas, los promesantes, los cargadores tradicionales, los bomberos, los policías, los cruzrojos, los indios, las vaquitas, los diablitos, en fin todos aquellos personajes que año con año le dan colorido y lustre a las fiestas, le dan su esencia folclórica y tradicional, le dan ese toque que las hace especiales.

Incluimos en esta edición, la lista de los Mayordomos que recopiló la historiadora Alba Obando Solano, pues nos parece que es una de las mejores sino la única lista más completa de los mayordomos en todo el siglo XX, y principios del Siglo XXI.

Más un capítulo dedicado a los historiadores de las fiestas patronales que han escrito libros o revistas completas dedicadas al rescate de las fiestas desde su historia y orígenes, hasta sus elementos esenciales. Se presenta un breve catálogo de las obras del P. Ignacio Pinedo S.J., los historiadores Clemente Guido Martínez, Alba Obando Solano y Róger Norori Gutiérrez, y la muy especial obra pastoral y teológica del R.P. Bosco J. Rodríguez A, CSSR, Misionero Redentorista.

Sea esta revista nuestro saludo a las fiestas patronales del año 2019.

VIVA SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, PATRONO DE MANAGUA.

Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.

Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.

1ero de Agosto de 2019, AÑO DEL BICENTENARIO DE LA LEAL VILLA DE MANAGUA.

CAPÍTULO PRIMERO:

La dejada del Santo.

Cuento.

Por Lolita Soriano Estrada.

Inédito, se publica por primera vez.-

Rescatado y presentado por Lic. Clemente Guido Martínez.

Lolita Soriano (María Dolores Soriano Estrada), nos legó un cuento dedicado a las fiestas patronales de Managua, que hasta el día de hoy permanecía inédito. Fue descubierto entre los documentos personales de Lolita en el Museo Liceo Lola Soriano, por equipos de analistas del ARCHIVO MUNICIPAL DE MANAGUA, durante los procesos de clasificación documental de estos archivos legados por Lolita al fallecer.

La Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, de la Alcaldía de Managua, hemos tenido sumo cuidado de cotejar y verificar la autenticidad de la autoría de Lolita llegando a la conclusión de que es un cuento de inspiración personal de Lolita, el cual ahora ponemos en conocimiento público de nuestros lectores de la Biblioteca Digital de la Alcaldía de Managua.

Es un cuento breve, sencillo y claro. Narra una tragedia de las muchas que suelen suceder durante las fiestas patronales pero a la vez rescata la memoria histórica de nuestras festividades en su crudeza y realidad.

Sirva la presente publicación como un homenaje a LOLITA al llegar al mes en que murió (31 de agosto). Este año cumplirá 18 años de haber fallecido. Pero su memoria y legado permanecen intactos al correr de los años, gracias a este tipo de hallazgos y a la vigencia de los demás documentos que ya han sido publicados y se seguirán publicando en su honor.

LA DEJADA DEL SANTO.

Cuento.

Por Lolita Soriano Estrada.

Que vengan todos, sí, que vengan todos, los ricos y los pobres, los amargos hombres de la empinada sierra de Santo Domingo, las mujeres y los niños, los que mecen su alegría en sábanas alcohólicas, las niñas amazonas de gamuzados guantes, todo ese enjambre humano que desemboca por el camino para poblar de avispadas y festivas inquietudes la Plaza del Santo. Que vengan todos, sí, que vengan todos, porque aquí, bajo la sombra verde de este árbol de naranjo, está Ramón con la desnariga, en la última estancia del “Coloquio” de la despedida.

Nadie lo supo, ni el mismo, porque los azahares de la boda, en los altares del toro, no regaron su blancura bajo el árbol donde nacía el río de la sangre. Ramón entreabría sus ojos angustiados de lejanías celestes, y suspiraba por las astas del bruto en la maroma pública, estremecida con el alarido de la multitud ebria, bajo el sol de agosto calcinante y feroz.

Cuando por el camino alegre, bordeado de cantinas y refresquerías, acampadas bajo la fresca sombra de las “moras”, pasaron los autobuses y las carretas con las festivas gentes a la “dejada del Santo”. Ramón con su madre, y la mujer con el crío, fueron también por la misma senda para buscar la distracción o para el cumplimiento de la promesa.

Hay que ir a la “dejada del Santo” para aprender a saborear muchas cosas, entre ellas la devoción de los romeros que suben agobiados por el sol calcinante de agosto las cuestas del camino, y la alegría desbordante y contagiosa de los parranderos y los paseantes, jinetes en briosos y mejor enjaezados corceles, damas, señores en cómodos automóviles, y niñas quinceañeras dando a la sierra sus cantares y sus gracias.

Con la interminable y elástica cofradía de los romeros, subió Ramón por el camino sombreado a trechos, roja de sangre la cara juvenil, antes empalidecida por los obligados ayunos del pobre.

La plaza de la ermita estaba congestionada de abigarradas gentes multicolores, bajo la sombra de los laureles de la India que adornan el atrio del templete. Los sudorosos grupos guareciéndose del sol. Luz de sol meridiano. Marimbas y pequeños grupos orquestales. Bailes modernos y jarabes criollos. Restallar de cohetes, atronadoras “bombas”; y las libaciones alcohólicas en las cantinas y los “chinamos”; y las comiderías incitantes en las negras cazuelas, sobre las piedras de los fogones reverberantes. Qué tentación para las hambres del pueblo.





La gente de mejor vivir busca la sombra de los arbolados en los solares aledaños, y tiende los manteles sobre el moreno suelo de la sierra para escanciar ricas bebidas refrigerantes, o tónicas que invitan al inevitable destrozo de las gallinas henchidas y los urbanos “sanwiches”. Allá estuvimos nosotros con mil familias, bajo los árboles de la quinta de Mayordomo, sombreada y grata de oasis, como en un mercado heterogéneo de oriental prestancia.

Al frente de la quinta del Mayordomo se incendia la plaza de toros, con su barrera que refuerza el muro compacto de la multitud que se divierte; y en el centro,

enfurecido y astado como ninguno, el toro barroso y matrero que ha sacado a cornadas a los jinetes campistas y a los improvisados toreros. Lo más valientes son los ebrios y los jóvenes.

Suena la música del “cacho”, “son” de toros nicaragüenses que se quiebra en jacarandosos ritmos alegres, y estallan los cohetes y los morteros animando la fiesta brava.

De súbito, el alarido coral de toda la barrera. Un hombre joven sube por el aire caliente, al impulso de las astas del bruto. El volatín de la maroma siniestra es aplaudido por los imbéciles aguardentosos. Otras gentes piadosas se conmueven. Los valientes saltan a la barrera para defender una vida. El toro embiste a los intrusos. El hombre joven es levantado del duro suelo y lo llevan bajo los “palcos”, sin sentido. Tiene una herida en el costado derecho. La roja sangre se asoma sobre la piel cetrina.

Tratan de reanimarlo dándole aguardiente.

Ya lo llevan bajo las frondas de la quinta del Mayordomo. Aquí está, bajo la sombra verde sombra del naranjo. Ya le han quitado la camisa, y yace sobre el suelo, largo y mortal. Mil pálidos azufres tiñen su cara de arcángel, angulosa y seria. Su madre, madre morena del sufrido pueblo, llora arrodillada; y la mujer, y el crío que goloso lacta en las afligidas fuentes de la vida, no ven la sangre que se derrama buscando el giro de la sierpe.

Este es ramón, el torerillo de Santo Domingo; el muchacho joven que fue a gastar a las sierras su valentía y el salario ganado honradamente en el taller, para la distracción de fin de semana.

Cuando vengan las Amazonas, las lindas niñas de Managua, sobre sus corceles, las de los gamuzados guantes y los autoritarios rebenques; cuando venga Santo Domingo a su casa de montaña, y la fiesta llegue al desborde de alegría, mientras los romeros y los promesantes suban de rodillas la empinada cuesta del templete, ramón, el



torerillo de Santo Domingo, habrá recobrado la vida, porque la herida no es de gravedad aparente, y ya entreabre los llorosos ojillos angustiados, reconociendo a su madre y su retoño.

Ahora, con la llegada del Santo a la plaza de su ermita, la multitud se arremolina y puede asegurarse que toda la población de Managua está en el “sierra”, ebria de júbilo y loca de catolicidad.

La sombreada quinta del Mayordomo se ha repoblado de paseantes y romeros, de tal manera que no se puede ni andar. Pero Ramón, el torerillo de Santo Domingo está en el suelo, rehabilitándose de su herida; hasta aquí vienen los millares y millares de curiosos, con las amazonas y los políticos, y los banqueros y los magistrados, y los locos y los cuerdos, y los que ya no ven nada.

El calor es sofocante, y los sombreros abanican el aire poblado de colonia Yarley y sudores de tres leguas.

Con la llegada del Santo se inicia el regreso por el polvoriento camino donde aturden las bocinas de mil vehículos desaforados que ponen en peligro las vidas de los pobres caminantes.

Desde la cuesta de Santo Domingo se divisa el interminable cortejo de los romeros sudorosos.

-o-

Los amigos y los familiares se llevaron a Ramón, sujetándolo por los brazos. Regresaba con el rostro entristecido, a pasos lentos, y le dolía el costado sangrante.....

Dos días después, los periódicos dieron pequeñas crónicas de la “dejada” del Santo. Varios heridos en bochinchas. Una mujer prensada y muerta por un autobús.

Ramón el torerillo de Santo Domingo, ya no irá más a las sierras. Murió de la cornada, cuando regresaba a su tranquila casa de la Capital.

Bajo la sombra verde del naranjo serrano, Ramón estuvo frente a nosotros con la Desnarigada, en la última estancia del Coloquio de la despedida.....

Lola Soriano.

CAPÍTULO SEGUNDO: Las Fiestas Patronales en Fotografías.-

*Colección de fotografías de 2015 y 2017
del Cro. Rafael Ampié Zeledón,
Jefe de Biblioteca de la Alcaldía de Managua.
Periodista y fotógrafo aficionado.*

LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LAS FIESTAS PATRONALES

La presente colección de fotografías de las fiestas patronales, fueron producto del trabajo de recopilación documental gráfica del ARCHIVO MUNICIPAL DE MANAGUA, orientado por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, para las fiestas del año 2015 y 2017.

Se formaron varios equipos, de los cuales se han tomado hoy esta colección de fotografías, captadas por el ojo de periodista del compañero RAFAEL AMPIÉ ZELEDÓN, durante el primero y diez de agosto de esos años 2015 y 2017

A través de estas fotografías podemos observar varias facetas de las fiestas patronales de Managua: Los promesantes, los cargadores, los policías, los cruzrojistas, los vendedores ambulantes, los puestos de comida, los clérigos, los negritos, los diablos, las vaquitas, mostrando esa gama de actividades y emociones que se viven cada primero y diez de agosto en nuestra querida ciudad de Managua.

Los invitamos a recorrer esta exposición de fotografías con ese espíritu de análisis y descubrimiento de aquello que es tradicional y orgullo de Nicaragua.



Cro. Rafael Ampié Zeledón.



***Fotografía “Niños Con Vaquitas” de Arelys María Alvares Torres.
Ganadora del Cuarto premio Especial del Concurso Fotográfico,
“MI BARRIO, MI GENTE, MI CIUDAD”***

AÑO 2015:

































AÑO 2017:















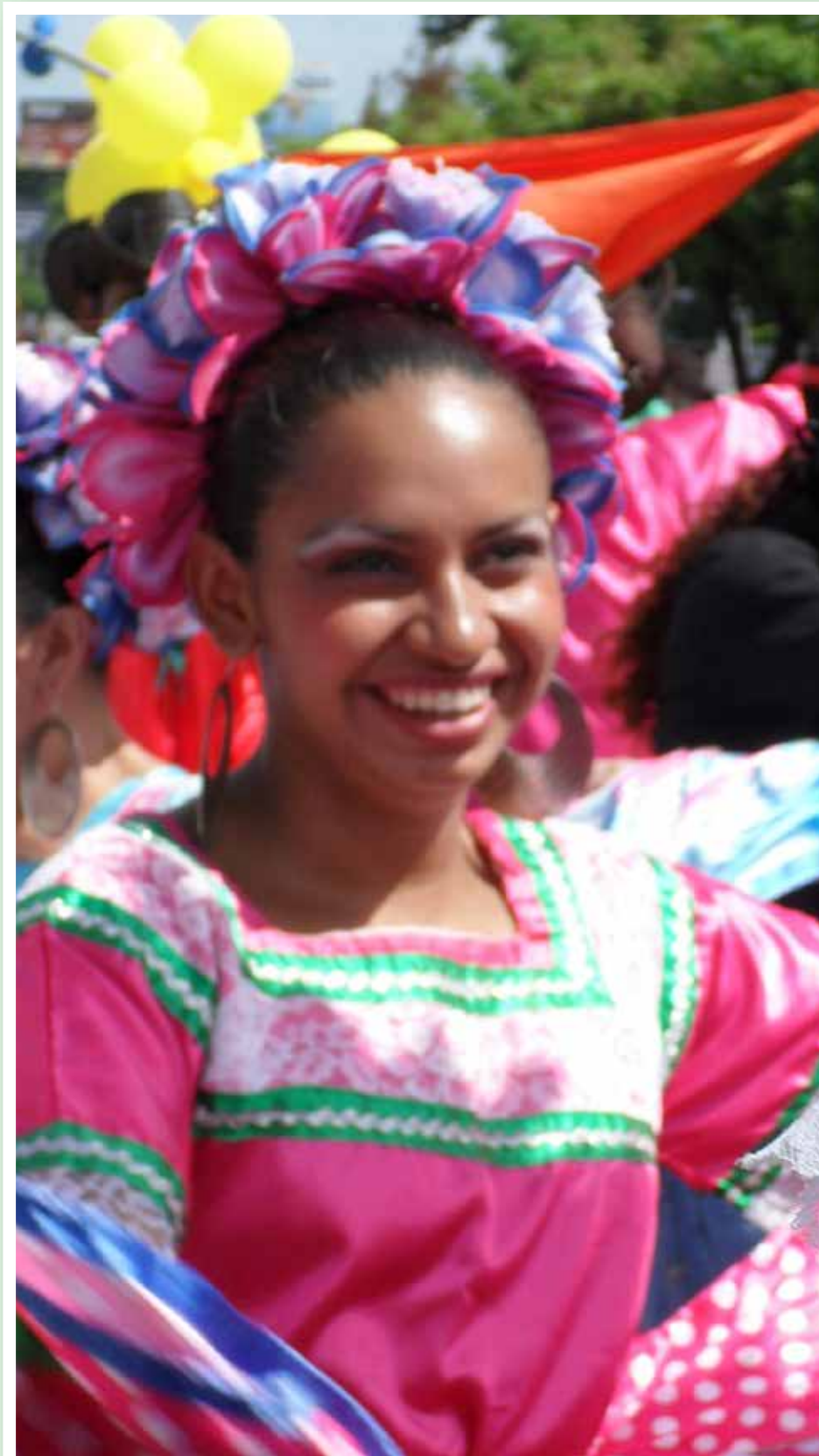












CAPÍTULO TERCERO:

Los historiadores de las fiestas de Santo Domingo de Guzmán.-

Catálogo de libros publicados.

LOS HISTORIADORES DE LAS FIESTAS PATRONALES

Las fiestas patronales datan de inicios del Siglo XIX según las investigaciones formales de nuestros historiadores nicaragüenses.

Son cinco los historiadores que han asumido con responsabilidad los estudios e investigaciones históricas de las fiestas patronales de Managua: El P. Ignacio Pineda (q.e.p.d.) fue el primero de ellos en los años 60; el Lic. Clemente Guido Martínez, que probó la antigüedad de las fiestas más allá de lo que se venía sosteniendo debido a su antecesor el P. Ignacio Pinedo; el Lic. Róger Norori, quien profundizó aún más sobre el origen de las fiestas y sus características socio-políticas en el contexto del desarrollo político y económico del pequeño pueblo indígena de Managua, convertido rápidamente en Villa y Ciudad en los primeros cincuenta años del Siglo XIX.

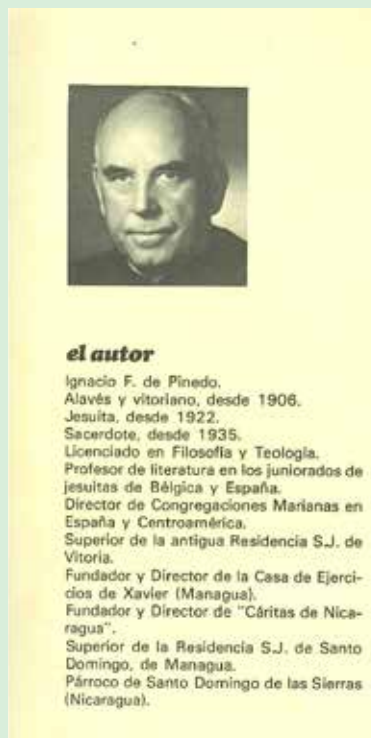
La historiadora Alba Obando, quien rescata aspectos importantes de la tradición, como las mayordomías y la existencia real de Vicente Aburto en las Sierras de Managua, aunque no por eso se le puede atribuir el hallazgo histórico de la venerada imagen de Santo Domingo de Guzmán, dado que no coinciden los datos documentales que prueban la existencia de las fiestas desde antes de 1846, con la fecha probable de natalicio de Aburto; y el P. Bosco Rodríguez, de la Orden de Redentoristas que hizo un aporte significativo al analizar los aspectos teológicos y pastorales de las fiestas patronales, sin omitir los hechos históricos de sus antecesores.

Otros autores han lanzado artículos de menor importancia, que constantemente insisten en un poco probable origen precolombino de las fiestas patronales de Managua, identificando incluso a Santo Domingo con deidades prehispánicas sin poder probarlo científicamente. No consideramos historiadores de las fiestas a estos articulistas que solamente han puesto énfasis en sus teorías sin fundamento o soporte suficiente. Aún así, el Lic. Clemente Guido publica estas teorías en las dos revistas que imprimió conteniendo la antigüedad de las fiestas mucho más antes de 1846 (Hallazgo documento del Lic. Norori).

En este capítulo publicamos un catálogo de los libros que podemos considerar historiográficos sobre las fiestas patronales de Managua y que son los que recomendamos a cualquier investigador serio sobre las mismas para que consulte y profundice aún más sobre este importante hecho folclórico, religioso y cultural del pueblo de Managua. Todos estos libros se pueden consultar en la Biblioteca del Escritor Gratus Halftermeyer ubicada en el barrio Larreynaga de Managua, del puente El Edén una cuadra abajo y dos media cuadradas al lago. Servicio completamente gratuito.

1.- RELIGIOSIDAD POPULAR SU PROBLEMÁTICA Y SU ANECDOTA.

Ignacio F. Pinedo, 1977.



el autor

Ignacio F. de Pinedo,
Alavés y vitoriano, desde 1906.
Jesuita, desde 1922.
Sacerdote, desde 1935.
Licenciado en Filosofía y Teología.
Profesor de literatura en los juniorados de
jesuitas de Bélgica y España.
Director de Congregaciones Marianas en
España y Centroamérica.
Superior de la antigua Residencia S.J. de
Vitoria.
Fundador y Director de la Casa de Ejerci-
cios de Xavier (Managua).
Fundador y Director de "Cáritas de Nica-
ragua".
Superior de la Residencia S.J. de Santo
Domingo, de Managua.
Párroco de Santo Domingo de las Sierras
(Nicaragua).

"RELIGIOSIDAD POPULAR, su problemática y su anécdota", del P. Ignacio F. Pinedo, S.J.

Es sin lugar a dudas el primer esfuerzo serio por sistematizar y darle un contenido histórico a las fiestas patronales de Managua. Fue impreso en España en el año 1977, por Ediciones Mensajero, Bilbao. ISBN 84-271- 1.76.6. Cuenta con un prólogo de J. A. Goenaga S.J. de la Facultad de Teología de Deusto, Bilbao. El P. Pinedo es el responsable de haber propuesto una fecha exacta para la aparición de la venerada imagen de Santo Domingo en las sierras de Managua, basado en el testimonio de un anciano llamado Julián García Lara. Sin embargo, el P. Pinedo erró al proponer la fecha 1885 como la auténtica fecha de aparición de la venerada imagen, pues en años recientes otros historiadores han encontrado los documentos positivos que el P. Pinedo había exigido fuesen presentados para desvirtuar su conclusión presentada en el libro (ver pg. 28 de la primera edición del libro, y ver aquí mismo en esta Revista las otras publicaciones que presentan los documentos). Aún con ese error de conclusión, el P. Pinedo es el pionero y primer historiador sistemático de las fiestas patronales de Santo Domingo de Guzmán.



Pequeña imagen de Santo Domingo de Guzmán (20 cms. de alto), hallada en el hueco de un árbol de las Sierras de Managua, en 1885.



La herida en la cabeza, abierta por el machete del leñador.



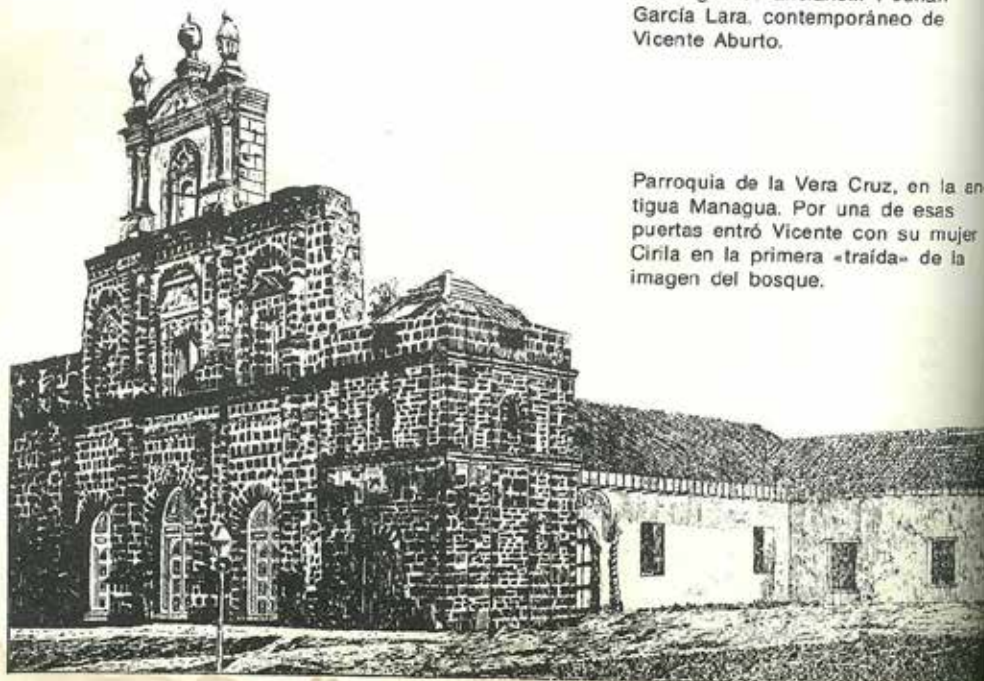
La antigua capilla de las Sierras de Managua, destruida por el terremoto de 1931.



Nicolás Estrada, el «Mocho», mayordomo de las Sierras (1931-1949). Su relato de los orígenes de la «Traída» y la «Dejada», (Doc. 1) será confirmado y completado por el de Julián García Lara (Doc. 2).



«Un vigoroso anciano...»: Julián García Lara, contemporáneo de Vicente Aburto.



Parroquia de la Vera Cruz, en la antigua Managua. Por una de esas puertas entró Vicente con su mujer Cirila en la primera «traída» de la imagen del bosque.

2.- REVISTAS COLECCIÓN ALCALDÍA DE MANAGUA



"SANTO DOMINGO DE GUZMÁN EN MANAGUA, PRUEBAS DOCUMENTALES DE SU ANTIGÜEDAD", es una producción de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua. Es una revista de la **colección NUESTRA IDENTIDAD**, numerada como la **No. 2** publicada en la fiestas patronales del **año 2009**. En esta revista se contiene el ensayo del Lic. Clemente Guido Martínez, historiador, quien presenta como pruebas documentales de la antigüedad de las fiestas los hallazgos documentales del Dr. Jorge Eduardo Arellano (documento de 1853); del Dr. Edgar Zúñiga (documento de 1870); y sus propios hallazgos documentales de 1865, 1868 y 1877, publicados

en La Gaceta diario oficial de Nicaragua. Con estas pruebas documentales el Lic. Guido deja sin efecto la conclusión a la que había llegado el P. Ignacio Pinedo sobre el año 1885 como fecha del hallazgo de la venerada imagen en las Sierras de Managua.



Posteriormente la Alcaldía de Managua publicará una segunda edición de esta revista, bajo el **No. 13** de la misma **Colección NUESTRA IDENTIDAD**, en el **año 2016**, para ratificar todo lo publicado en la revista del año 2009, pero aumentando en esta ocasión un nuevo documento descubierto por el historiador Róger Norori, que ubica las fiestas patronales de Managua en una fecha anterior a 1846, dado que en ese año se cobraban los impuestos de los negocios que se ponían durante las mismas en Managua. La revista del 2016 llevó por título **SANTO DOMINGO DE GUZMÁN CAMINA Y ANUNCIA LA MISERICORDIA**, que era el lema oficial de la Arquidiócesis de Managua para el año 2016.



Y para el año 2018, la Alcaldía de Managua publicó la revista digital (no fue impresa como las dos anteriores), titulada **SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, PEREGRINO DE LA ESPERANZA**, que también fue el lema oficial de las fiestas dado por la Iglesia Católica. Y en este número de la **colección digital NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL, No. 1**, se publicaron las tesis de los historiadores Róger Norori, Alba Obando y Clemente Guido Martínez, sobre las fiestas patronales. Estas tesis habían sido presentadas ante el Cardenal Leopoldo José Brenes, en agosto del año anterior (2017) en un Coloquio convocado por la Arquidiócesis de Managua para efecto de dar a conocer las tesis de estos historiadores y conmemorara un año más de festividades religiosas tradicionales en Managua. El Coloquio se realizó en las Sierras de Managua y Alba Obando sorprendió al público anunciando que había descubierto la Fe de Bautismo de Vicente Aburto, lo que confirmaba que el campesino a quien se le atribuye el hallazgo de la imagen erradamente, sí había existido en el siglo XIX, independiente de que fuese o no quien encontró la venerada imagen. Entre el público estaban

presentes descendientes de Vicente Aburto. Sin embargo, con todo y esto, los historiadores Norori y Guido sostuvieron que no había sido posible que Vicente Aburto descubriese la imagen, porque él había nacido después del que las fiestas ya se celebraban en Managua (antes de 1846).

3.- "SANTO DOMINGUITO DE MANAGUA" BREVES NOTAS SOBRE LA RELIGIOSIDAD POPULAR. R.P. Bosco J. Rodríguez, 2010.



"SANTO DOMINGUITO DE MANAGUA" (Breves notas sobre la religiosidad popular). Escrito por el R.P. Bosco J. Rodríguez A. CSSR Misionero Redentorista en el año 2010, ISBN 978-99924-0-926-8. Imprenta Arquidiocesana de Managua. Con prólogo de R.P. Roberto Bolaños Aguilar CSSR y cuenta con la autorización del Pbro. Boanerges R. Carballo, Canciller de la Arquidiócesis de Managua. Este trabajo sobre las fiestas patronales se enmarcó en las vísperas del Centenario de la Arquidiócesis de Managua. Y por eso contiene valiosa información sobre la Arquidiócesis y sus vertientes de devoción (él identifica cinco). Es un libro valioso por su aporte pastoral a las tradicionales fiestas de Santo Domingo, y segundo escrito por un Sacerdote de la Iglesia Católica sobre el tema.

4.- SANTO DOMINGO DE GUZMAN EL SANTITO QUE VINO PARA QUEDARSE Alba Obando, 2013.



"DOMINGO DE GUZMÁN, EL SANTITO QUE VINO PARA QUEDARSE" de la historiadora Alba Obando, fue publicado en el año 2013, por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua. Prologado por el compañero Omar Rayo Bonilla, promotor cultural de largo recorrido en las fiestas patronales de Managua. Alba nos aporta valiosos elementos sobre la Mayordomía de las fiestas, publicando un listado completo de los mayordomos conocidos desde épocas remotas hasta el año de publicación del libro (2013). Es la primera lista de mayordomos conocida y no ha sido superada por otra hasta el día de hoy. En otras partes del libro hace un recuento de los lugares y actividades más emblemáticas de las fiestas que cada año se celebran en Managua. Es sin lugar a dudas un excelente referente de las fiestas para cualquier investigador. El libro está ilustrado con fotografías en blanco y negro del folclorista Wilmor López.

5.- ¡VIVA SANTO DOMINGUITO, EL PATRÓN DE MANAGUA! Róger Norori Gutiérrez, 2017.



"¡VIVA SANTO DOMINGUITO, EL PATRÓN DE MANAGUA!", del historiador Róger Norori Gutiérrez, fue publicado por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua en el año 2017. Ilustrado con fotografías en blanco y negro de Wilmor López, Emigdio Rivera, Clemente Guido Martínez, y del Comité de Cargadores de Santo Domingo de Guzmán. Es la primera historia de las fiestas patronales que utiliza los métodos científicos de la ciencia histórica contemporánea, para demostrar el origen de las fiestas a partir de las circunstancias socio-políticas de Managua; otra demostrar la evolución de los elementos político-administrativos propios de la aldea de Managua en las que nacen las fiestas y por último demostrar la etapa final de la fiesta de Santiago afectada por el ingrediente político que la condenó a desaparecer frente al auge que cobraban las fiestas de Santo Domingo de Guzmán desde el comienzo. El historiador Norori descubrió el documento más antiguo que atestigua que las fiestas patronales de Managua son más antiguas que 1846, pues para ese año ya se cobraban los impuestos a los negocios de las fiestas patronales de parte del ayuntamiento de Managua. Este documento refuta absolutamente el año 1885 como inicio de las fiestas.

CAPÍTULO CUARTO: Los mayordomos de las fiestas en la última década, 2009-2019.-

En este capítulo hacemos un breve recuento de los mayordomos de las fiestas patronales que ha asumido tal responsabilidad desde 2009 hasta este año 2019. Diez años de fiestas patronales.

El primero fue nuestro inolvidable ALEXIS ARGÜELLO, quien lamentablemente no pudo llegar a coronar la mayordomía pues falleció el primero de julio del año 2009, pero ya estaba asignado por la Iglesia como mayordomo 2009.

Ante esta súbita muerte, nuestra Vice Alcaldesa DAYSI TORRES asumió la mayordomía desde Agosto del 2009, hasta el último año de su administración edilicia, el año 2017. Fue nueve años mayordoma de las fiestas patronales de Managua.

Y en los últimos dos años, ha sido mayordomo el sacerdote católico P. BOANERGES CARVALLO, párroco de la Iglesia de Las Sierras de Managua, Santo Domingo de Guzmán.

A continuación publicamos la lista completa de mayordomos de las fiestas patronales de Santo Domingo de Guzmán que han sido desde que tenemos conocimiento de las mismas.



ALEXIS ARGÜELLO, Mayordomo 2009.



DAYSÍ TORRES asumió la mayordomía desde Agosto del 2009, hasta, el año 2017.



P. BOANERGES CARVALLO
Mayordomo 2018 y 2019.

El Cacique Mayor.



Don Oscar Ruiz, Cacique Mayor de las fiestas recibe un reconocimiento de Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua por conservar las tradiciones de las fiestas de Managua. (foto: Martha Ruiz.)



(foto: R. Gutiérrez)



Mayordomo 2001.

*Lic. Clemente Guido recibió la Tajona de las fiestas en el año 2001.
En la foto de arriba se capta ese momento en la Cruz del Paraisito.*



Foto Historica.

*Arriba: José Alarcon, Chepe Largo, presidente de los cargadores y Mayordomo en 1996.
Abajo: Clemente Guido, Director de Patrimonio Cultural en 1996 con Lisímaco Chávez el Torólogo.*

Cuadro de Mayordomos de Santo Domingo de Guzmán.

MAYORDOMOS	AÑOS APROXIMADOS
Vicente Aburto	1885- 1892
Inocente García	1893 - ?
Modesto Valerio	??
Francisco Calero Silva	1910
Miguel Calero Corea	1920
Nicolás Estrada "El Mocho"	1931- 1949 (q.e.p.d.)
Luis Hassbani	1950- 1960
Hernaldo Caldera	1964
Justo Hilario Arauz Vázquez	1966-68
Luis Hassbani	1970-71
Orlando Montenegro Medrano	1978
Samuel Santos López	1981- 83-84-85
Hertty Lewites Rodríguez	1982 (q.e.p.d.)
Moisés Hassan Morales	1986- 87
Carlos Carrión Cruz	1988- 89
Arnoldo Alemán Lacayo	1990- 91
Domingo Canales	1992- 93
Bayardo Ortiz Pérez	1994
Pedro Solórzano	1995
José Alarcón "Chepe Largo"	1996
Roberto Cedeño Borgen	1997- 2000
Clemente Guido Martínez	2001
Herty Lewites Rodríguez	2002 – 2004 (q.e.p.d.)
Dionisio Marengo	2005 – 2008
Aléxis Argüello	2009 (q.e.p.d)
Daisy Tórres	2009- 2013

Tomado del libro "Santo Domingo de Guzman,
El santito que vino para quedarse".
Autor: Alba Obando, 2013.

CAPÍTULO QUINTO: Lugares emblemáticos de las fiestas patronales de Santo Domingo.-

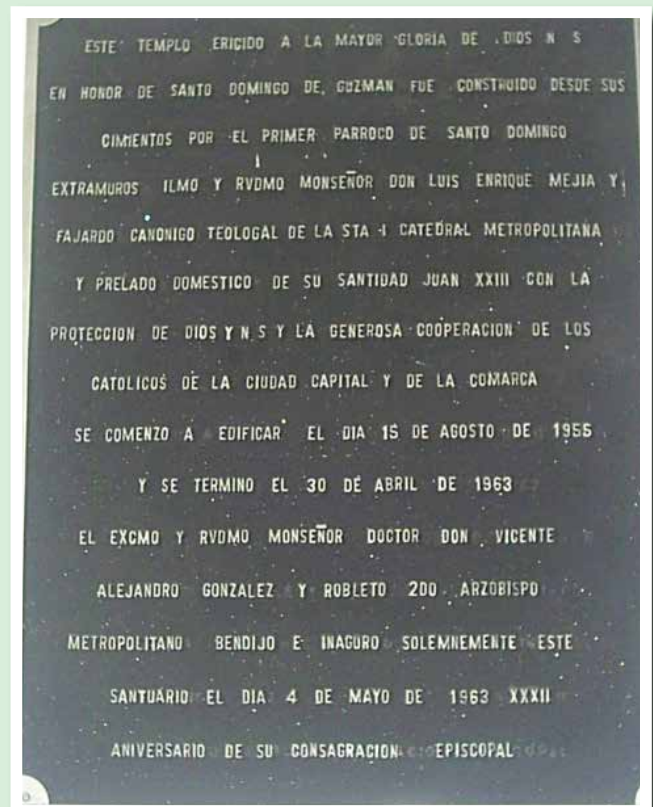


El Santuario en Las Sierras de Managua. (Fotos: C. Guido).





*La venerada imagen descansa en su altar mayor en
Las Sierras de Managua.*





La Ermita Sismática.



La Cruz del Paraíso.



La Cruz del Paraíso.



Las Reinas.



La Morita (Colonia Centro América).



La Vicky (La Mora).



El Arco del Gancho de Caminos.



Santo Domingo baila mientras HUGO HERNÁNDEZ OVIEDO (fallecido el 11 de julio 2019), entrevista como periodista de Radio Nicaragua al Lic. Clemente Guido Martínez (Mayordomo 2001).

Atrás de Guido, Chepe Largo. Presidente de los Cargadores.